

Prénom : <b>AURELIEN</b> = don Quichotte	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	Coulisses gauches : préparation de ma chaise, l' <b>encrier, la plume, le sceau, la lettre pour Dulcinée</b>
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister <b>chant 1 Exister</b>	<b>Elisa</b> : « Dans un village de la Manche dont je ne veux pas me rappeler le nom, vivait un gentilhomme. » <b>entrer sur scène, placer ma chaise devant la bibliothèque, puis déposer l'encrier, le sceau, la lettre pour Dulcinée sur la table, et m'asseoir.</b> <b>Abygaëlle</b> : Il était triste et il s'en-nu-yait <b>souffler, puis mettre les mains sur mes yeux).</b>
Scène 1b avant Un homme sans trucage  <b>Chant 2 Un homme sans trucage</b>	<b>Antoine</b> : Alors il passa tout son temps à lire des livres de chevalerie. <b>prendre le livre du roi Arthur qu'Antoine me donne Le lire</b> et dire : Tu auras le respect de toutes les faiblesses et t'en constitueras défenseur. Et : Jamais tu ne mentiras, tu seras fidèle à la parole donnée. Arrière, laissez Arthur défendre sa dame. Reculez fourbes, reculez ou vous tâterez du fil de mon épée. <b>Faire tomber la chaise, taper contre les murs...</b> <b>Samir</b> il allait devenir un de ces héros qu'il aimait tant <b>croiser les bras, l'air décidé, droit, sûr de soi, garder son sérieux</b>
Scène 1c avant Boum <b>Chant 3 Boum</b>	<b>dire</b> : je vais me faire chevalier errant..... <b>(aller chercher ma chaise et la placer au centre de la scène);</b> <b>Samir</b> il lui fallait ajouter le nom de ses origines <b>Samir me tend le livre Lancelot du Lac le prendre et dire</b> : Lancelot...du lac je serai don Quichotte de la Manche ! <b>Elisa</b> : enfin il ne manquait plus qu'une dame à qui penser <b>prendre la plume qu'Elisa me donne, et prendre ma chaise, pour la replacer dans la bibliothèque et faire semblant d'écrire la lettre</b> <b>dire</b> : ô dame de mon cœur je saurais gagner ton amour grâce à mon courage et ma droiture, <b>plier la lettre et faire semblant de mettre le sceau</b>
Scène 2a avant Y a d la joie <b>Chant 4 Ya d'la joie</b>	<b>Haley</b> : Tout était prêt <b>prendre la lettre, aller chercher Rossinante coulisse droite avec Antoine et Elisa, monter dessus (Antoine et Elisa vont t'aider et te diriger)</b>
Scène 2b avant Il y a <b>Chant 5 Il y a</b>	
Scène 2b(suite)  + Il y a instru	<b>dire</b> : La chance nous sourit... <b>regarder l'auberge</b> <b>Haley</b> : Pour lui, ce furent deux belles demoiselles [...] qui se divertissaient aux portes du château. <b>descendre de cheval avec l'aide d'Antoine et d'Elisa</b> <b>dire</b> : bonjour, nobles dames <b>faire le baise-main amical</b> <b>Elisa</b> : qu'il rassemble les cochons. <b>(Maxence A sonne de sa trompe et rassemble les cochons, me retourner)</b> <b>Et dire</b> : Ah voilà! un nain avertit de notre arrivée.
Scène 3 armé chevalier	<b>Haley</b> : don Quichotte débuta sa longue veille. <b>faire les 100 pas avoir le dos tourné à l'auge avec la lance, un muletier</b> : dégageons tout ce bazar... <b>se retourner</b> et dire : si tu touches à mes armes...

	<p>Elisa : Il monta sur-le-champ sur Rossinante.  <b>monter sur Rossinante (Antoine et Elisa vont m'aider)</b></p>
Scène 4 + Y a d la joie instru	
Scène 4 suite <b>Chant 6 La loi du plus faible</b>	
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan  Danse espagnole 2   <b>Chant 7 Le meilleur plan</b>	<p><b>Antoine:</b> Il parvint à le monter <b>sur sa brouette</b>  <b>Me laisser transporter dans la brouette de Sancho, sortir</b>  <b>coulisse droite et me diriger derrière vers les coulisses</b>  <b>gauches</b>  <b>Elisa:</b> dans la maison de don Quichotte, <b>arriver sur scène des</b>  <b>coulisses gauches</b>  <b>dire :</b> Qu'on me mène à mon lit, <b>aller m'asseoir dans le transat</b>  <b>que me donne Estelle et Caroline au centre de la scène)</b>  <b>dire :</b> Où est ma bibliothèque ? <b>regarder derrière moi vers la</b>  <b>bibliothèque</b>  <b>la nièce:</b> Il a dit qu'il s'appelait le mage Barbeauton.<b>se</b>  <b>rapprocher l'air menaçant et dire:</b> Il aura dit Freston</p>
Scène 6 avant Envole-moi <b>Chant 8 Envole-moi</b>	<p><i>Après le chant 7 se retourner, montrer du doigt le curé, le</i>  <i>barbier, la nièce, la gouvernant et dire:</i> Quant à vous, qui  n'avez pas su protéger mes chers ouvrages, retirez-vous TOUS!  <i>et aller voir Sancho côté droit de la scène</i></p>
Scène 6 après Envole-moi Danse espagnole 3	
Scène 7 avant Le tournis <b>Chant 9 Le tournis</b>	
Scène 7 avant Des hommes pareils  Chant 10 Des hommes pareils	<p><b>Après avoir chanté "des hommes pareils" remonter sur</b>  <b>Rossinante me mettre tout penché</b></p>
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	<p><b>sp:</b> Tout est possible, mais marchez droit, on dirait que vous  allez tout penché. Elisa me remet droit  <b>sp:</b> messire, votre lance est brisée. <b>prendre la branche qu'Elisa</b>  <b>me donne</b></p>
Scène 7 après Tout est pop	<p><b>dq:</b> Bonne nuit Sancho.  <b>En cachette de Sancho, prendre la lettre pour Dulcinée sur</b>  <b>Rossinante et la tenir serrer fort contre ma poitrine et</b>  <b>m'endormir</b>  Ronflements</p>
Scène 8 avant Germaine	<p><b>Antoine:</b> ils arrivèrent sur la plage de Barcelone. <b>descendre de</b>  <b>Rossinante</b>  <b>2- dq:</b> fou d'amour Sancho, comme j'ai lu que faisaient les  autres chevaliers errants pour leur bien-aimée. <b>donner la lettre</b>  <b>à Sancho</b>  <b>sp:</b> juste un coup d'oeil avant de partir, alors.  <b>faire:</b> chat (miaou miaou)...la grenouille (avec son saut) ....  <b>tarzan(avec son cri)</b>  <b>sp:</b> oh! C'en est trop! Je ne peux plus, pardon. <b>se frappe la tête</b>  <b>contre les rochers.</b></p>

<p><b>Chant 12 Germaine</b></p>	<p><b>Abygaëlle:</b> et allèrent voir don Quichotte  <b>Prendre la gourde laissée par Sancho devant son âne</b>  dq ma folie durera aussi longtemps qu'elle n'aura pas répondu à mon amour. Que ce breuvage m'aide à te conquérir ma douce!  <b>boire</b></p>
<p>Scène 8 avant L'art de la défaite</p> <p>Chant 13 L'art de la défaite</p>	<p>dire : qu'importe, puisque son philtre d'amour nous oblige à nous embrasser furieusement! <b>se diriger vers le curé et faire mine de l'embrasser</b>  <b>Sancho:</b> Allons, rentrons au bercail, mon bon maître; mieux vaut la honte sur le visage que la tache dans le cœur  <b>Partir avec Sancho côté coulisse droite pour revenir coulisse gauche</b></p>
<p>Scène 8 avant Les assassins sans couteaux</p> <p>Chant 14 Les assassins sans couteaux</p>	<p><b>Après le chant 13, placer avec Sancho la bibliothèque murée(côté gauche gauche puis le lit de dq (au centre devant les narrateurs)</b></p>
<p>Scène 8 avant Les éléphants blancs</p> <p><b>Chant 15 Les éléphants blancs</b></p>	<p><b>dire:</b> il faut croire en l'amour et aux rêves, il faut y croire, mon ami! <b>Faire le mort et se laisser transporter</b>  <b>changer mon costume pour le chant 15</b>  <b>à la fin du chant 15 m'asseoir sur le banc devant le château avec Charlotte</b></p>
<p>chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts</p>	<p><b>Je reste assis sur le banc pour « un autre monde »</b>  <b>Je fais mon salut avec Dulcinée juste après les narrateurs</b></p>
<p><b>Danse finale Tout est pop</b></p>	