

Prénom : <b>Kylian</b> =curé, fausse Dulcinée	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister <b>chant 1 Exister</b>	
Scène 1b avant Un homme sans trucage  <b>Chant 2 Un homme sans trucage</b>	<b>Caroline:</b> il frappe contre les murs, il assassine ses chaises et ses placards. <b>Mettre les mains sur ma tête</b>
Scène 1c avant Boum <b>Chant 3 Boum</b>	
Scène 2a avant Y a d la joie  Chant 4 Ya d'la joie	<b>Elisa:</b> il se faufila hors du foyer endormi <b>mimer le dodo (mains sur oreilles droites), et ronfler</b>
Scène 2b avant Il y a <b>Chant 5 Il y a</b>	
Scène 2b(suite)  + Il y a instru	
Scène 3 armé chevalier	
Scène 4 + Y a d la joie instru	
Scène 4 suite <b>Chant 6 La loi du plus faible</b>	<b>Au début du chant 6, sortir coulisses droites pour me changer en <b>curé</b> puis aller coulisses gauches</b>
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan  Danse espagnole 2  <b>Chant 7 Le meilleur plan</b>	<b>Antoine:</b> Il parvint à le monter <b>sur sa brouette</b> <b>Faire arriver la bibliothèque avec Baptiste + la table+ le jeu d'échecs</b> <b>Abygaëlle:</b> fut de brûler ses livres et de remplacer la porte de sa bibliothèque <b>faire sortir la bibliothèque et la replacer retournée (avec Baptiste)</b> <b>dire : la légende du roi Arthur...chaque fois, donner le livre à Baptiste pour qu'il le lance dans le feu</b> <b>dq:</b> de toute façon ma bibliothèque je l'ai dans ma tête! <b>jouer aux échecs avec <b>Baptiste</b></b>
Scène 6 avant Envole-moi  <b>Chant 8 Envole-moi</b>	<b>Après le chant 7, rester près du jeu d'échecs</b> <b>dq</b> Quant à vous, qui n'avez pas su protéger mes chers ouvrages, retirez-vous TOUS! M'en aller <b>dq : si si envole-moi et je te promets une île !</b> <b>faire sortir la bibliothèque retournée avec Baptiste, puis rester dans les coulisses= aller dans les coulisses droites pour me</b>

	<b>changer legging /T-shirt rouge</b>
Scène 6 après Envole-moi	
Scène 7 avant Le tournis <b>Chant 9 Le tournis</b>	<b>Rentrer sur : dq:</b> Regarde là-bas <b>prendre les ailes de moulins et tendre les bras</b>
Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils	
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	<b>Après le chant 11, sortir coulisses droites pour me changer en curé et aller dans les coulisses gauches</b>
Scène 8 avant Germaine  Danse espagnole 3  <b>Chant 12 Germaine</b>	<b>pendant la danse espagnole 3, je rentre sur scène avec la bibliothèque retournée</b> <b>Antoine :</b> et la lettre pour Dulcinée. <b>Sancho montre la lettre qui passe de mains en mains (curé-nièce-gouvernante puis moi)</b> <b>Haley:</b> Ils mirent au point leur plan <b>partir et me diriger vers les coulisses gauches vers les coulisses droites; je me change en Fausse Dulcinée(prendre ma fausse barbe)</b>
Scène 8 avant L'art de la défaite  Chant 13 L'art de la défaite	rentrer sur scène <b>tout de suite après Germaine</b> <b>Freston:</b> Tu es vaincu, chevalier de la Manche <b>sortir vers les coulisses droites pour se changer(curé du moyen-âge)</b>
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux Chant 14 Les assassins sans couteaux	
Scène 8 avant Les éléphants blancs  <b>Chant 15 Les éléphants blancs</b>	<b>2<sup>ème</sup> trompette</b> Rentrer sur scène avec les mini coffres et mon missel, donner les anneaux à Dulcinée et dq, faire semblant de lire mon missel dernier couplet je retourne à ma place dans le « public enfants», je reste habillé en « curé » jusqu'à la fin
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts <b>Danse finale Tout est pop</b>	<b>je fais le salut côté droit puis je vais chercher mon ballon jaune et je me place pour le final</b>