

Prénom : Maxence B =Sancho	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister chant 1 Exister	Elisa : « Dans un village de la Manche dont je ne veux pas me rappeler le nom, vivait un gentilhomme. » aller chercher la bibliothèque, puis la table et les livres Tristan et Iseut, Merlin dans les coulisses gauche avec Mélynna.
Scène 1b avant Un homme sans trucage Chant 2 Un homme sans trucage	
Scène 1c avant Boum Chant 3 Boum	
Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie	avant le chant, sur l'instru aller chercher Ambre et Chloé coulisses gauches
Scène 2b avant Il y a Chant 5 Il y a	
Scène 2b(suite) + Il y a instru	
Scène 3 armé chevalier	
Scène 4 + Y a d la joie instru	Avec Mathilde aller coulisses gauches pour le placement de l'arbre devant à gauche, pendant le placement de Quentin et de Baptiste
Scène 4 suite Chant 6 La loi du plus faible	
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 Chant 7 Le meilleur plan	Antoine: Il parvint à le monter sur sa brouette Transporter dq, sortir coulisse droite et me préparer avec mon âne coulisse droite
Scène 6 avant Envole-moi Chant 8 Envole-moi	Après le chant 7, entrer sur scène côté droit et faire semblant de broser mon âne avant que dq vienne me voir Sur le début du chant, me placer sous le parachute avec dq
Scène 6 après Envole-moi	Antoine: que Sancho convaincu, Mylène: se résolut à partir avec lui. Monter sur mon âne Elisa et Antoine nous aident et nous amènent à gauche de la scène

Scène 7 avant Le tournis Chant 9 Le tournis	Elisa: il chargea au grand galop de Rossinante mettre les mains sur ma tête Abygaëlle: elle emporta le cheval et le cavalier. mettre les mains devant mes yeux
Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils	Elisa: Au grand trot de son âne, <i>Elisa et Antoine m'aident</i> Sancho à rejoindre dq
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	sp: Avez-vous faim ou soif? <i>sortir la gourde de ma besace et boire un peu; Elisa me prend la gourde pour la mettre par terre devant l'âne</i>
Scène 7 après Tout est pop	sp: Bonne nuit messire. m'endormir Ronflements
Scène 8 avant Germaine Danse espagnole 3 Chant 12 Germaine	Antoine: ils arrivèrent sur la plage de Barcelone. descendre de mon âne 2- dq: fou d'amour Sancho, comme j'ai lu que faisaient les autres chevaliers errants pour leur bien-aimée. prendre la lettre de dq sp: oh! C'en est trop! Je ne peux plus, pardon (<i>Elisa et Antoine m'aident à monter sur Rossinante je sors côté coulisses droite, je descends de Rossinante, je vais vers les coulisses gauches et j'entre sur scène après la musique espagnole</i>)
Scène 8 avant L'art de la défaite Chant 13 L'art de la défaite	Entrer sur scène tout de suite après Germaine sp: vous avez bu toute la bouteille messire? ramasser la bouteille la replacer sur mon âne s'occuper de mon âne Elisa: C'est alors qu'apparut le chevalier de la lune revenir près de dq dq: tais-toi, mon bouclier Sancho et...mon casque donner le bouclier et le casque Sancho: Allons, rentrons au bercail, mon bon maître; mieux vaut la honte sur le visage que la tache dans le cœur Partir avec dq côté coulisse droite pour revenir coulisse gauche
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux Chant 14 Les assassins sans couteaux	Après le chant 13, placer avec dq la bibliothèque murée(côté gauche gauche puis le lit de dq (au centre devant les narrateurs)
Scène 8 avant Les éléphants blancs Chant 15 Les éléphants blancs	dq: il faut croire en l'amour et aux rêves, il faut y croire, mon ami! Mort de dq et le transporter vers les coulisses gauches changer mon costume (gouverneur de l'île) pour le chant 15 je rentre sur le 2 ^{ème} couplet du chant 15, dq vient me chercher
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts Danse finale Tout est pop	Sur un autre monde je chante sur mon île je fais le salut côté gauche et je vais chercher mon ballon jaune coulisses gauches