

Prénom : <b>Maxence P</b> =l'aubergiste	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister <b>chant 1 Exister</b>	
Scène 1b avant Un homme sans trucage <b>Chant 2 Un homme sans trucage</b>	
Scène 1c avant Boum <b>Chant 3 Boum</b>	
Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie	<b>un enfant narrateur- Samir:</b> et il sortit dans la campagne fou de joie ! <b>me préparer coulisses gauches</b>
Scène 2b avant Il y a <b>Chant 5 Il y a</b>	
Scène 2b(suite) + Il y a instru	<b>Haley:</b> Au soir, son roussin et lui tombaient de fatigue je <b>place mon tabouret sur scène et je reviens dans les coulisses</b> <b>Elisa:</b> c'était une auberge <b>je place la pancarte auberge et je m'assois sur le tabouret avec le registre des fournitures</b>
Scène 3 armé chevalier	<b>Antoine:</b> Cette cérémonie expédiée au galop et à la va-vite, <b>retourner sur mon tabouret avec mon registre</b> <b>Puis regarder dq s'en aller, me lever et dire:</b> Le fumier! Il est parti sans payer!
Scène 4 + Y a d la joie instru	<b>Elisa:</b> Don Quichotte sortit de l'auberge, <b>enlever de la scène mon tabouret, le registre, la pancarte pour les remettre coulisses gauche; me changer (legging noir, t-shirt rouge)</b>
Scène 4 suite <b>Chant 6 La loi du plus faible</b>	<b>Je retourne sur scène au début du chant 6</b>
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 <b>Chant 7 Le meilleur plan</b>	
Scène 6 avant Envole-moi <b>Chant 8 Envole-moi</b>	<b>je vais au milieu de la scène pour la danse</b>
Scène 6 après Envole-moi	
Scène 7 avant Le tournis <b>Chant 9 Le tournis</b>	<b>dq:</b> Regarde là-bas <b>prendre les ailes de moulins derrière moi et tendre les bras</b>
Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils	
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	<b>sp:</b> Bonne nuit messire. <b>m'endormir</b> Ronflements

Scène 8 avant Germaine  Danse espagnole 3  <b>Chant 12 Germaine</b>	<b>prendre mon foulard derrière moi</b> pour la danse
Scène 8 avant L'art de la défaite  Chant 13 L'art de la défaite	<b>Abygaëlle:</b> En un instant, le chevalier de la Lune le menaça de son épée. <b>crier:</b> Victoire au chevalier de la lune !
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux  Chant 14 Les assassins sans couteaux	
Scène 8 avant Les éléphants blancs  <b>Chant 15 Les éléphants blancs</b>	<b>Après le chant 14, me relever et aller coulisses gauches pour me changer en Merlin pour le chant 15</b> <b>chant 15</b> <b>1<sup>ER</sup> couplet:</b> J'arrive avec la fée Vivianne, j'apporte un rocher (devant côté gauche) avec elle puis je plante l'épée Excalibur dans le rocher  <b>1<sup>ère</sup> trompette:</b> les chevaliers vont chercher l'auberge, Je transforme d'un coup de baguette l'auberge en château  <b>2<sup>ème</sup> couplet</b> je vais chercher un palmier, je mets un palmier dans le rocher pour le transformer en île, je vais chercher le transat avec la fée Vivianne  <b>2<sup>ème</sup> trompette</b> je donne le philtre d'amour à dq  dernier couplet je retourne à ma place dans le « public enfants», je reste habillé en Merlin jusqu'à la fin
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts  <b>Danse finale Tout est pop</b>	<b>je fais le salut côté gauche en même temps que la fée Vivianne et je vais chercher mon ballon jaune et Kamil+son ballon bleu coulisses droites pour le placer à côté de moi</b> je me place entre Quentin et Maxence A pour le final