

| Prénom : Maxence P = l'aubergiste | Placement de décor ou Changement de costume |
|--|---|
| Rideau fermé prélude | |
| Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister chant 1 Exister | |
| Scène 1b avant Un homme sans trucage Chant 2 Un homme sans trucage | |
| Scène 1c avant Boum Chant 3 Boum | |
| Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie | un enfant narrateur- Samir: et il sortit dans la campagne fou de joie ! me préparer coulisses gauches |
| Scène 2b avant Il y a Chant 5 Il y a | |
| Scène 2b(suite) + Il y a instru | Haley: Au soir, son roussin et lui tombaient de fatigue je place mon tabouret sur scène et je reviens dans les coulisses Elisa: c'était une auberge je place la pancarte auberge et je m'assois sur le tabouret avec le registre des fournitures |
| Scène 3 armé chevalier | Antoine: Cette cérémonie expédiée au galop et à la va-vite, retourner sur mon tabouret avec mon registre Puis regarder dq s'en aller, me lever et dire: Le fumier! Il est parti sans payer! |
| Scène 4 + Y a d la joie instru | Elisa: Don Quichotte sortit de l'auberge, enlever de la scène mon tabouret, le registre, la pancarte pour les remettre coulisses gauche; me changer (legging noir, t-shirt rouge) |
| Scène 4 suite Chant 6 La loi du plus faible | Je retourne sur scène au début du chant 6 |
| Scène 5 les marchands tatata | |
| Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 Chant 7 Le meilleur plan | |
| Scène 6 avant Envole-moi Chant 8 Envole-moi | je vais au milieu de la scène pour la danse |
| Scène 6 après Envole-moi | |
| Scène 7 avant Le tournis Chant 9 Le tournis | dq: Regarde là-bas prendre les ailes de moulins derrière moi et tendre les bras |
| Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils | |
| Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop | |
| Scène 7 après Tout est pop | sp: Bonne nuit messire. m'endormir Ronflements |

| | |
|--|---|
| <p>Scène 8 avant Germaine</p> <p>Danse espagnole 3</p> <p>Chant 12 Germaine</p> | <p>prendre mon foulard derrière moi pour la danse</p> |
| <p>Scène 8 avant L'art de la défaite</p> <p>Chant 13 L'art de la défaite</p> | <p>Abygaëlle: En un instant, le chevalier de la Lune le menaça de son épée. crier: Victoire au chevalier de la lune !</p> |
| <p>Scène 8 avant Les assassins sans couteaux</p> <p>Chant 14 Les assassins sans couteaux</p> | |
| <p>Scène 8 avant Les éléphants blancs</p> <p>Chant 15 Les éléphants blancs</p> | <p>Après le chant 14, me relever et aller coulisses gauches pour me changer en Merlin pour le chant 15</p> <p>chant 15</p> <p>1^{ER} couplet: J'arrive avec la fée Vivianne, j'apporte un rocher (devant côté gauche) avec elle puis je plante l'épée Excalibur dans le rocher</p> <p>1^{ère} trompette: les chevaliers vont chercher l'auberge, Je transforme d'un coup de baguette l'auberge en château</p> <p>2^{ème} couplet je vais chercher un palmier, je mets un palmier dans le rocher pour le transformer en île, je vais chercher le transat avec la fée Vivianne</p> <p>2^{ème} trompette je donne le philtre d'amour à dq</p> <p>dernier couplet je retourne à ma place dans le « public enfants», je reste habillé en Merlin jusqu'à la fin</p> |
| <p>chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts</p> | <p>je fais le salut côté gauche en même temps que la fée Vivianne et je vais chercher mon ballon jaune et Kamil+son ballon bleu coulisses droites pour le placer à côté de moi je me place entre Quentin et Maxence A pour le final</p> |
| <p>Danse finale Tout est pop</p> | |