

Prénom : Maxence A =paysan-chevalier	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister chant 1 Exister	
Scène 1b avant Un homme sans trucage Chant 2 Un homme sans trucage	Caroline: il frappe contre les murs, il assassine ses chaises et ses placards. Mettre les mains sur ma tête
Scène 1c avant Boum Chant 3 Boum	
Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie	un enfant narrateur- Samir: et il sortit dans la campagne fou de joie ! me préparer coulisses droites
Scène 2b avant Il y a Chant 5 Il y a	
Scène 2b(suite) + Il y a instru	Haley: Là-dessus arriva un porcher, rentrer sur scène Elisa: qu'il rassemble les cochons. (sonne de la trompe et rassembler les cochons)
Scène 3 armé chevalier	Dq: misérable scélérat dire: non mais ça va pas espèce de fou! Essayer de contrôler dq Aubergiste : Toi- là, Amène le gros registre en cuir, celui des fournitures apporter le registre Aubergiste: Le fumier! Il est parti sans payer! sortir pour se changer (T-shirt rouge/legging)
Scène 4 + Y a d la joie instru	
Scène 4 suite Chant 6 La loi du plus faible	JE retourne sur scène au début du chant 6
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 Chant 7 Le meilleur plan	
Scène 6 avant Envole-moi Chant 8 Envole-moi	je vais au milieu de la scène pour la danse
Scène 6 après Envole-moi	
Scène 7 avant Le tournis Chant 9 Le tournis	dq: Regarde là-bas prendre les ailes de moulins derrière moi et tendre les bras
Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils	
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	sp: Bonne nuit messire. m'endormir Ronflements

Scène 8 avant Germaine Danse espagnole 3 Chant 12 Germaine	prendre mon foulard derrière moi pour la danse
Scène 8 avant L'art de la défaite Chant 13 L'art de la défaite	Abygaëlle: En un instant, le chevalier de la Lune le menaça de son épée. crier: Victoire au chevalier de la lune !
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux Chant 14 Les assassins sans couteaux	
Scène 8 avant Les éléphants blancs Chant 15 Les éléphants blancs	Après le chant 14, me relever et aller coulisses gauches pour me changer en Merlin pour le chant 15 chant 15 1^{ER} couplet: J'arrive avec les autres chevaliers, je suis le 4 ^{ème} à essayer l'épée, j'applaudis quand dq arrive à la retirer du rocher 1^{ère} trompette: Je place l'auberge avec Nathaël et je la transforme en château(pont-levis, créneaux, banc devant) 2^{ème} couplet je reste devant le château près de la princesse de même couleur que moi 2^{ème} trompette Je vais autour de Dulcinée et dq, j'applaudis quand ils se mettent les anneaux dernier couplet je retourne à ma place dans le « public enfants», je reste habillé en « chevalier » jusqu'à la fin
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts	je fais le salut côté gauche en même temps que les autres chevalier coloré(Quentin, Nathaël) et je vais chercher mon ballon rouge et MaxenceD+ ballon rouge coulisses droites pour le placer à côté de moi pour le final
Danse finale Tout est pop	