

Prénom : Elise = demoiselle+chevalier de la lune	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister chant 1 Exister	
Scène 1b avant Un homme sans trucage Chant 2 Un homme sans trucage	
Scène 1c avant Boum Chant 3 Boum	
Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie	Samir: et il sortit dans la campagne fou de joie ! <i>Aller dans les coulisses gauches me préparer, puis coulisses droites avec Mélynna</i>
Scène 2b avant Il y a Chant 5 Il y a	
Scène 2b(suite) + Il y a instru	Elisa: c'était une auberge arriver avec Mélynna, discuter avec elle dq: bonjour, nobles dames présenter ma main pour le baise-main amical dire : houlala quel taré ! faire aller ma tête de droite à gauche en levant les yeux au ciel Dq: Ah voilà! un nain avertit de notre arrivée. Faire les Pam pam pam pam et sortir coulisses gauches(derrière l'auberge) pour me changer (legging +t-shirt rouge)
Scène 3 armé chevalier	
Scène 4 + Y a d la joie instru	Me replacer dans « le public enfant » sur l'instru de y a d la joie
Scène 4 suite Chant 6 La loi du plus faible	
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 Chant 7 Le meilleur plan	
Scène 6 avant Envole-moi Chant 8 Envole-moi	
Scène 6 après Envole-moi Danse espagnole 3	
Scène 7 avant Le tournis Chant 9 Le tournis	
Scène 7 avant Des hommes pareils	
Chant 10 Des hommes pareils Scène 7 avant Tout est pop	

Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	
Scène 8 avant Germaine	
Chant 12 Germaine	Après Germaine, aller dans les coulisses gauches pour me changer en chevalier de la lune.
Scène 8 avant L'art de la défaite	Elisa: C'est alors qu'apparut le chevalier de la lune entrer sur scène et dire : Je te somme de reconnaître que n'importe quelle dame est forcément plus belle que Dulcinée montrer Kylian Samir: Le chevalier de la Lune heurta violemment notre héros donner un coup d'épaule à dq Abygaëlle: En un instant, le chevalier de la Lune le menaça de son épée. Mettre un pied sur dq et placer la pointe de mon épée près de son cou
Chant 13 L'art de la défaite	Freston: Tu es vaincu, chevalier de la Manche. M'en aller vers les coulisses droites
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux	
Chant 14 Les assassins sans couteaux	
Scène 8 avant Les éléphants blancs	Je rentre sur 1^{ER} couplet du chant 15: quand la fée Viviane et Merlin ont planté l'épée Excalibur dans un rocher J'essaie d'enlever l'épée (après Nathael, Maxence a, quentin, arwen) mais je n'y arrive pas ; quand dq y arrive, je fais semblant d'applaudir 1^{ère} trompette: je vais chercher l'auberge avec Arwen, Merlin transforme l'auberge en château, je place les créneaux, le pont levis, le banc Je me mets près d'Arwen 2^{ème} trompette arrivée de Dulcinée La fée Viviane apporte le philtre d'amour à Dulcinée et Merlin le philtre d'amour à dq Le curé apporte les anneaux, dq fait le baise-main Je me rapproche avec les autres et je fais semblant d'applaudir
Chant 15 Les éléphants blancs	Après le chant 15, je reprends ma place dans le public « enfants »
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts	Je vais faire le salut en même temps qu'Arwen, moi côté gauche, lui, côté droit puis je vais chercher mon ballon rouge
Danse finale Tout est pop	