

Prénom : <b>Elise</b> =demoiselle+chevalier de la lune	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé  prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister <b>chant 1 Exister</b>	
Scène 1b avant Un homme sans trucage  <b>Chant 2 Un homme sans trucage</b>	
Scène 1c avant Boum <b>Chant 3 Boum</b>	
Scène 2a avant Y a d la joie <b>Chant 4 Ya d'la joie</b>	<b>Samir:</b> et il sortit dans la campagne fou de joie ! <i>Aller dans les coulisses gauches me préparer, puis coulisses droites avec Mélynna</i>
Scène 2b avant Il y a <b>Chant 5 Il y a</b>	
Scène 2b(suite)          + Il y a instru	<b>Elisa:</b> c'était une auberge <b>arriver avec Mélynna, discuter avec elle</b> <b>dq:</b> bonjour, nobles dames <b>présenter ma main pour le baise-main amical</b> <b>dire :</b> houlala quel taré ! <b>faire aller ma tête de droite à gauche en levant les yeux au ciel</b> <b>Dq:</b> Ah voilà! un nain avertit de notre arrivée. Faire les Pam pam pam pam <b>et sortir coulisses gauches(derrière l'auberge) pour me changer (legging +t-shirt rouge)</b>
Scène 3 armé chevalier	
Scène 4 + Y a d la joie instru	Me replacer dans « le public enfant » sur l'instru de y a d la joie
Scène 4 suite <b>Chant 6 La loi du plus faible</b>	
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan  Danse espagnole 2  <b>Chant 7 Le meilleur plan</b>	
Scène 6 avant Envole-moi <b>Chant 8 Envole-moi</b>	
Scène 6 après Envole-moi Danse espagnole 3	
Scène 7 avant Le tournis <b>Chant 9 Le tournis</b>	
Scène 7 avant Des hommes pareils	
Chant 10 Des hommes pareils Scène 7 avant Tout est pop	

Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	
Scène 8 avant Germaine	
<b>Chant 12 Germaine</b>	<b>Après Germaine, aller dans les coulisses gauches pour me changer en chevalier de la lune.</b>
Scène 8 avant L'art de la défaite	<b>Elisa:</b> C'est alors qu'apparut le chevalier de la lune <b>entrer sur scène</b> et dire : Je te somme de reconnaître que n'importe quelle dame est forcément plus belle que Dulcinée <b>montrer Kylian Samir:</b> Le chevalier de la Lune heurta violemment notre héros <b>donner un coup d'épaule à dq</b>
Chant 13 L'art de la défaite	<b>Abygaëlle:</b> En un instant, le chevalier de la Lune le menaça de son épée. <b>Mettre un pied sur dq et placer la pointe de mon épée près de son cou</b> <b>Freston:</b> Tu es vaincu, chevalier de la Manche. <b>M'en aller vers les coulisses droites</b>
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux	
Chant 14 Les assassins sans couteaux	
Scène 8 avant Les éléphants blancs	Je rentre sur <b>1<sup>ER</sup> couplet du chant 15:</b> quand la fée Viviane et Merlin ont planté l'épée Excalibur dans un rocher J'essaie d'enlever l'épée (après Nathael, Maxence a, quentin, arwen) mais je n'y arrive pas ; quand dq y arrive, je fais semblant d'applaudir <b>1<sup>ère</sup> trompette:</b> je vais chercher l'auberge avec Arwen, Merlin transforme l'auberge en château, je place les créneaux, le pont levis, le banc Je me mets près d'Arwen <b>2<sup>ème</sup> trompette</b> arrivée de Dulcinée La fée Viviane apporte le philtre d'amour à Dulcinée et Merlin le philtre d'amour à dq Le curé apporte les anneaux, dq fait le baise-main Je me rapproche avec les autres et je fais semblant d'applaudir
<b>Chant 15 Les éléphants blancs</b>	Après le chant 15, je reprends ma place dans le public « enfants »
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts	Je vais faire le salut en même temps qu'Arwen, moi côté gauche, lui, côté droit puis je vais chercher mon ballon <b>rouge</b>
<b>Danse finale Tout est pop</b>	