

Prénom : Baptiste =berger, barbier, freston	Placement de décor ou Changement de costume
Rideau fermé prélude	
Danse espagnole 1 scène 1a avant Exister chant 1 Exister	
Scène 1b avant Un homme sans trucage Chant 2 Un homme sans trucage	Caroline: il frappe contre les murs, il assassine ses chaises et ses placards. Mettre les mains sur ma tête
Scène 1c avant Boum Chant 3 Boum	
Scène 2a avant Y a d la joie Chant 4 Ya d'la joie	Elisa: il se faufile hors du foyer endormi mimer le dodo (mains sur oreilles droites), et ronfler
Scène 2b avant Il y a Chant 5 Il y a	Après le chant 5, sortir coulisses droites pour me changer en berger
Scène 2b(suite) + Il y a instru	
Scène 3 armé chevalier	
Scène 4 + Y a d la joie instru	Sur l'instru y a d la joie, je me place avec ma cravache et quentin près de l'arbre à gauche de la scène
Scène 4 suite Chant 6 La loi du plus faible	Au début du chant 6, sortir coulisses droites pour me changer en barbier puis aller coulisses gauches
Scène 5 les marchands tatata	
Scène 6 avant Le meilleur plan Danse espagnole 2 Chant 7 Le meilleur plan	Antoine: Il parvint à le monter sur sa brouette Faire arriver la bibliothèque avec Kylian + la table+ le jeu d'échecs Abygaëlle: fut de brûler ses livres et de remplacer la porte de sa bibliothèque faire sortir la bibliothèque et la replacer retournée (avec Kylian) le curé : la légende du roi Arthur...chaque fois, prendre le livre le lancer dans le feu dq: de toute façon ma bibliothèque je l'ai dans ma tête! jouer aux échecs avec Kylian
Scène 6 avant Envole-moi Chant 8 Envole-moi	Après le chant 7, rester près du jeu d'échecs dq Quant à vous, qui n'avez pas su protéger mes chers ouvrages, retirez-vous TOUS! M'en aller dq : si si envole-moi et je te promets une île !

	<i>faire sortir la bibliothèque retournée avec Kylian, puis rester dans les coulisses= aller dans les coulisses droites pour me changer legging /T-shirt rouge</i>
Scène 6 après Envole-moi	
Scène 7 avant Le tournis Chant 9 Le tournis	Rentrer sur : dq: Regarde là-bas <i>prendre les ailes de moulins et tendre les bras</i>
Scène 7 avant Des hommes pareils Chant 10 Des hommes pareils	
Scène 7 avant Tout est pop Chant 11 Tout est pop	
Scène 7 après Tout est pop	<i>Après le chant 11, sortir coulisses droites pour me changer en barbier et aller dans les coulisses gauches</i>
Scène 8 avant Germaine Danse espagnole 3 Chant 12 Germaine	<i>pendant la danse espagnole 3, je rentre sur scène avec la bibliothèque retournée Antoine : et la lettre pour Dulcinée. Sancho montre la lettre qui passe de mains en mains (curé-nièce-gouvernante puis moi) Haley: Ils mirent au point leur plan partir et me diriger vers les coulisses gauches vers les coulisses droites; je me change en Freston</i>
Scène 8 avant L'art de la défaite Chant 13 L'art de la défaite	Haley: Soudain, dans un nuage de fumée rentrer sur scène avec ma baguette Freston: Tu es vaincu, chevalier de la Manche <i>sortir vers les coulisses droites pour se changer(legging/t-shirt rouge)</i>
Scène 8 avant Les assassins sans couteaux Chant 14 Les assassins sans couteaux	Rentrer au début du chant 14
Scène 8 avant Les éléphants blancs Chant 15 Les éléphants blancs	
chant 16 Un autre monde danse espagnole + saluts Danse finale Tout est pop	je fais le salut côté droit puis je vais chercher mon ruban bleu et je me place pour le final